

# El Obrero Internacional.

SEMENARIO POPULAR

Destinado á la defensa de las clases trabajadoras de la República,  
y órgano de la Sociedad Artístico-Industrial.

Mi derecho es el trabajo;  
Mis afanes la justicia.

REDACTOR EN JEFE Y RESPONSABLE, MIGUEL SANCHEZ DE TAGLE.

## CONDICIONES.

Este periódico se publicará los sábados á las siete de la mañana.

El precio de suscripción en esta capital es de veinticinco centavos, y en los Estados treinta y siete por cada semestre número, franco de porte.

El número suelto vale seis centavos para los repartidos, res á cuatro resida docevas.

El expediente está situado en el edificio de la Asociación Artístico-Industrial, calle de San Pedro y San Pablo, adonde deberán dirigirse la correspondencia, los remitidos y avisos que se publicarán á precios convencionales.

A los corresponsales de los Estados, se les abonará el 50 por ciento sobre las suscripciones que coloquen.

En los puntos que no haya corresponsal, las personas que quieran suscribirlo podrán hacerlo, adelantando en la administración de correo, más persona, el importe de su trimestre.

## LAS SOCIEDADES COOPERATIVAS.

### ARTICULO IV.

En nuestro artículo anterior ofrecimos indicar á nuestros lectores los beneficios que reciben los afiliados al sistema que propugnamos, y hoy cumplimos nuestra promesa.

Las compañías de consumo son, sin disputa alguna, las que producen más beneficios, siempre que tengan gran número de socios consumidores, y por consiguiente, hay regulares utilidades en el capital movilizado; pero vamos por partes. En una compañía cooperativa, tienen el derecho de ser socios, todos aquellos que así lo deseen, sin que sus estatutos fijen cierta edad, ni pongan taxativa alguna, para ser admitidos; há aquí la primera diferencia con el mutualismo, en el que siempre se introduce la variedad y la filantropía; y sin embargo, el obrero que ha vivido del trabajo, en la virtud y honradez, que tiene 40 años por ejemplo, no se le admite; para él ya no hay fraternidad y filantropía; para él no hay hermanos; se le desprecia, se le deja en la miseria, y se le abandona.

¿Quién necesita más de los auxilios, aquel que nunca producido puede trabajar para de-

mer, ó aquel que sin fuerzas, débil y achacoso, apenas puede con el peso de su propio cuerpo? No cabe duda que aquel que no puede trabajar. ¿Y es así como se premia el trabajo y la honradez? ¿Es así como se practican las máximas del mártir de la humanidad, hoy tan en boga? ¡Oh caridad, cómo te traducen aquellos que más te invocan! ¡Oh virtud santa, que sirves de farsa para que con tu nombre se esconda la inmunda conveniencia. ¡Hasta cuándo serás practicada por los hombres!...

Un mutualista contribuye con 50 centavos mensuales para la formación de un gran fondo, que sirva para atender á las necesidades de los cooperadores; le falta trabajo, sus negocios se han paralizado, no tiene recursos; en fin, no puede pagar su cuota; se cumplió el plazo para cubrir los enteros que marca la ley que lo gobierna, en tal ó cual fracción; perdió sus derechos y por consiguiente su dinero. ¿Cuál es el medio para tener derecho á los auxilios en caso de enfermedad? Volvere á inscribir de nuevo, sin cuyo requisito se puede morir primero que lograr se le suministre el socorro; esto pasa en un sistema; veamos en el otro.

Un socio de una compañía, entra una cuota proporcionada al capital que en aquella representa, por medio de un cupon, en el que está anotado el contrato, las bases y el tiempo en que deba pagar el valor que tiene dicho cupon.

Si se enferma es auxiliado, aunque no esté al corriente en sus pagos, puesto que éstos son en determinado tiempo. Si muere tiene la absoluta libertad para legar su cupon ó capital á la persona ó personas que quiera, sien de éstas las dueñas de él, y por consiguiente también de las utilidades que él produce.

En las sociedades mutualistas, ¿el asociado al morir tiene sus derechos de las utilidades que él contribuyó? No. ¿Pueden ellos gozar de los derechos de aquel? No. Pues ¿há aquí una segunda diferencia.

Cuando la falta de trabajo viene á entretecer el hogar; cuando agotados los recursos y el crédito, el obrero que pertenece á una compañía cooperativa de consumo, no tiene que ser víctima de los empeñeros, no va á esos antros de la usura y avaricia á dejar su traje de fiesta y muchas veces hasta la ropa de su amada esposa, y no tiene necesidad de ser explotado por un especulador sin conciencia, le basta para salvar su miseria al pedir á la compañía los efectos que son de primera necesidad, los que le son entregados á cuenta de sus utilidades y pagaderos á plazo, fijado entre el socio y el administrador general, ó bien con las condiciones que exijan los estatutos de la sociedad. ¿Llena el sistema mutualista esta ventaja tan grande y benéfica para sus asociados? No. Pues hé aquí otro beneficio que tiene el sistema cooperativo en bien de sus miembros.

El fondo de una sociedad mutualista puede ser destruido por una epidemia.

El de una cooperativa también puede destruirse una hancrota; pero en cambio quedan efectos por vender, pueden quedar algunas casas ó terrenos, que bien administrados puedan volver á producir.

Uno de los principales objetos del sistema cooperativo, es cambiar al asociado, de jornalero ó menestral en propietario; es decir, fundar colonias con sus respectivos terrenos para el cultivo, los que divididos en partes iguales son entregados á los socios, que pagan á la compañía con cereales, ganados ó dinero, según lo estipulado en el contrato.

¿Puede el mutualismo proporcionar á sus prosélitos las ventajas y beneficios que el cooperativo? Evidentemente no.

¿Quiénes serian los que verdaderamente obtendrian sus beneficios? Sin duda alguna que los obreros de las fábricas.

Demasiado conocido y sabido es que los obreros que trabajan en las fábricas de tejidos, establecidos en el valle de México y en

los Estados de la República, son explotados por los dueños de las tiendas y panaderías, los que á título de FAVOR les prestan los efectos llevándole cuenta en unos papeles llamados VALES, los que casi siempre sirven de pretexto para robar impunemente, cargando en ellos hasta \$2 más á la semana.

Además de esto, abuso se les venden los efectos á precios muy subidos y de la peor calidad, siendo estos algunas veces tan sumamente malos, que están ya podridos ó picados; y aquel que rehusa tomarlos es muchas veces lanzado de la fábrica pues es preciso saber que en ellas se respeta pura y exclusivamente al propietario, siendo el único señor de boca y cuchillo.

Muy débilmente hemos demostrado las ventajas del sistema cooperativo; pasemos ahora á indicar sus desventajas.

Cuando una sociedad de consumo tiene pocos asociados y emplea un cuantioso capital en artículos de primera necesidad, tales como maíz, frijol, arroz, café, azúcar, sal, etc., etc. y si estos efectos bajan de precio en el mercado, es incuestionable que el capital sufre una pérdida proporcionada á la baja mercantil y al valor de los efectos ya almacenados.

Si la compañía cultiva terrenos con algodonchile ó otra planta productiva, y si el tiempo no es propicio, se perdieron las cosechas y con ellas el capital, y las esperanzas de una buena ganancia.

Otros varios casos podríamos citar, pero basta lo dicho para el objeto que nos propusimos al escribir estos lijeros estudios sobre el sistema establecido en Europa por las sociedades de obreros.

¿Qué asociación cuenta en México con elementos para propagar dicho sistema y para movilizar un cuantioso capital?

Nosotros creemos que el *Círculo de Obreros*.

(Continúa).

LA BLUSA COLOR DE CAFÉ.

I.

EL VIAJE.

Un hombre sube la escalera de una casa pobre, de techos bajos, de ajnar homilde, pero de paredes muy limpias.

Es una vivienda que no ofrece comodidad alguna, y no obstante tiene cierto encanto.

En aquella desierta morada vive el trabajo, vive la virtud, vive el amor.

En aquel estúpido solitario, entre aquellas paredes silenciosas, vive un ensueño que llena al mundo; vive el genio.

¿Que es el genio? La luz, color, fragancia y sonido.

Es una hora de tiempo sublime.  
Es un instante de delirio sagrado.  
Es un momento de creación divina.

Es un Miguel Angel, que, rompiendo las duras entrañas de un mármol frío, arranca la cabeza de un Moisés.

Es un Rafael en el momento de plutar el *Paraso de Sicilia*.

Es un Milton que asombra al mundo con su *Asercion*.

Es un Dante que esculta la *Divina Comedia*.

Es un manco español que inmortaliza á España con su *Don Quijote*.

Es un obrero, vestido de blusa, que calienta en el fuego de su corazón el misterio inmortal de su obra.

Quien siente el genio, lo columbra.  
El que lo columbra, lo conoce.

El que no lo conoce, no lo aprende.  
Es como la mirra: no puede explicarse al que no la percibe.

Es como el sol: no puede explicarse al que no lo ve.

Es como el amor: no puede explicarse al que no ama.

Aquella casa es triste, oscura, pobre, por fuera.

Es alegre, luminosa, rica, por dentro.

Hay melodías que no se oyen, pero que no dejan de ser melodías; así como hay liantos que no se ven, pero no dejan de ser liantos.

La casa á que nos referimos desde el principio de esta historia, tiene una habitación, en cuyo fondo hay una ventana.

Esa ventana da á un pequeño jardín, en donde se ven algunas plantas y un limonero.

A la sombra del limonero están dos mujeres haciendo labor.

Una de ellas debe tener cuarenta años, y sus sienes principian á canarse. Se conoce que ha sufrido mucho; secan sus ojos.

Su rostro nos anuncia una inquietud que no se puede definir: es esa inquietud lenta, profunda, incomprendible de la resignación.

La otra mujer no debe pasar de diez y seis años.

Tiene una expresión amorosa, tierna y tranquila.

En vista inocente, ingenua, virginal, casi bravia, es tan pura como el olor de una azucena, como el arrullo de una paloma, como el acento de un ángel.

Cuando mira, parece que llama.

Cuando habla, parece que alucina nuestra imaginación.

Cuando se muere, parece que flota en el aire.

Y acaricia el suelo cuando anda.  
Y besa el ambiente cuando respira.

¿Que hermosa y qué feliz es aquella mujer!  
¡Ah! ¿Quién recibiera una caricia de sus manos! ¿Quién percibiera el íntimo cálulo de su boca! ¿Quién pudiera sentir el casto latido de su corazón! ¿Quién pudiera oírle suspirar!

Un hombre vestido de blusa, una blusa color de café, aparece momentó á la ventana y mira á las mujeres, que hacen labor bajo el limonero.

Después de una vez y las dos mujeres levantan los ojos.

La joven abandona inmediatamente su tarea, corre entre las flores del pequeño jardín, sube cinco tramos de una piedra tosca y se da la cara con el menestral.

Sugonsonas que era menestral, puesta que llevaba una blusa.

—¡Buenos días! la dijo aquel hombre.

—¡Buenos días! contestó la mujer, y estampó un beso en las mejillas del artesano.

El artesano no se estremeció.  
Aquel hombre recibió el beso y quedó tranquilo, risueño, dichoso.

No era su amante.

—¿Está? preguntó el de la blusa.

—Está, respondió un acento armonioso.

La joven se adelanta, abre una puerta y se baja al jardín.

El obrero penetra en una estancia oscura, echa la llave, enciende luz, y pasea su vista por los muchos y raros objetos que decoraban aquel retiro.

Allí hay horno, fragua, hierro, resortes, tornillos, cables.

¿Será un filósofo que ha perdido el juicio!  
¿Será un demente que se empeña en ser sabio?

¿Será un sabio que se ha vuelto demente?  
¿Será un viejo alquimista que pretende sacar oro de los carbonos?

¿Será un mago egipcio que tiene la manía de resucitar el fuego perpetuo?

En medio de la estancia se ven dos líneas de metal y un aparato con unas ruedas.

La fragua está encendida y una porcion de agua hierve á borbotones.

En la conciencia, la comprime en una vasija, la lleva al aparato; toca un resorte, se oye un gran silbido, sale vapor, y aquel aparato con ruedas, como si estuviese dotado de alma, como si le hubieran filtrado un espíritu, da una palerona sacudida sobre las dos líneas de hierro.

Aquello anda; aquello puede; aquello vive.

Aquello transformará el globo.

Cuando vió el obrero que el aparato se animaba; cuando observó que se estremecía; cuando advirtió que daba el empuje, arrojó un grito agudo, íntimo, indefinible, que se oyó en el jardín.

Las dos mujeres suben desparovidas y llaman á la puerta; pero nada se oye. Cuando se disponían á pedir socorro, la puerta se abre.

El obrero aparece lleno de sudor, pálido, tembloroso.

—¡No habléis! dice á las dos mujeres. El valor del agua, que hasta ahora se había perdido, en el primer punto de la naturaleza.

El valor del agua, que se había perdido en el horizonte desde el principio de la creación, volverá las montes, consumirá las montes, hará temblar la tierra.

He revolucionado á la humanidad; he hecho otro mundo; he fabricado otro universo; soy con un Dios.

Y con un estremo de la blusa se limpia el sudor de la frente.

Las dos mujeres se miraron con profunda tristeza; con horror tal vez.

¿No habrá turbado aquel entendimiento?  
¿Habrá enloquecido?  
Puede ser que sí.

Las grandes razones nos llevan a las grandes locuras, y las grandes locuras nos llevan a las grandes razones.

El obrero asustado:  
—Hoy parto.  
—¿Adónde?  
—A la orilla del mar de la Mancha.  
—¿Que pueblo?  
—Bologna.

—¿A quién vais a ver?  
—A un poderoso.  
—¿No os comprenderá?  
—¿Sí, me comprenderá? Yo le llevo otro género humano; yo le llevo la mar y la tierra, y aquel poderoso tiene ambición.

Si ambición es tan grande como mi invento, y esos dos arcaos se comprenderán indudablemente.

Las dos mujeres bajaron la cabeza.  
El hombre de la blusa partió.

(Continuara.)

**Seccion Oficial.**

Tesorería de la Asociacion Artístico-Industrial.—Tengo la honra de remitir á vd. el estado corte de caja, practicado en esta tesorería, por los ingresos y egresos habidos en ella durante el mes de Setiembre próximo pasado.

Dígnese vd. dar cuenta con él á esa Sociedad, y aceptar las protestas de mi particular aprecio.

Constancia y Union. México, 6 de Octubre de 1874. —E. J. Garcia.—C. Secretario de la Asociacion Artístico Industrial.—Presente.

ESTADO corte de caja practicado en esta tesorería, por los ingresos y egresos habidos en ella en el mes de Setiembre próximo anterior.

INGRESOS.

Existencia del mes de Agosto.....	\$ 104 35
Recibido del Ayuntamiento.....	20 00
Idem de la tesorería de la nacion..	62 50
	<b>\$ 186 85</b>

EGRESOS.

Pagado á la proceptora por Aguas...	\$ 20 00
Utiles para la escuela de niñas...	4 62
Muelto del profesor de grabado por Julio.....	20 00
Utiles para el salon de sesiones...	30 00
Costos menores.....	4 62
Iluminacion del edificio la noche del 16.....	10 00
Existencia para Octubre.....	97 61
	<b>\$ 186 85</b>

México, 4, 12 de Octubre de 1874.—E. J. Garcia.—77 33 Juan Ochoa.—Juan, Cruz. M. Villago.

Comité Organizador de la Exposición de Artes y Oficios en la República Mexicana.—Se convoca á todos los señores socios de esta y diputados, para asuntos de importancia, y

elecciones de primer consejero. La sesion tendrá lugar el miércoles 14 del corriente, á las 6 y media de la tarde, en el salon de las juntas ordinarias.

La eleccion se verificará segun las bases publicadas, de reglamento.

Ciencia y trabajo.—México, Octubre 12 de 1874.—Presidente, Francisco de P. Montiel.—Secretario 2º, Lucio Ponce de Leon.

Señores redactores del periódico Obrero Internacional.—Presentes.

**GACETILLA.**

**¿POR QUE, CAROS COLEGAS,**

No nos visitais cuando nosotros no escaseamos una miserable hoja de papel? ¿No cambiain con el pobre Obrero porque no quereis leer sus pobres y raquíticos artículos, sus desahogados conceptos? ¿Cómo cambiar con un papelucho insípido, por otro lleno de lenguaje florido y lleno de preciosas concepciones? Vamos, señores colegas, que no seais partidarios de la fraternidad é igualdad universal; que nos despreciais porque somos humildes y oscuros artesanos.

Esperamos que esta será la última vez que os recordemos el cambio, el que esperamos mandareis á San Pedro y San Pablo en la portería del edificio.

Os esperamos, apreciables cofrades.

**UN TIRANO.**

Hemos pasado varias veces por el portal de la Diputacion, donde trabajan algunos obreros del ramo de carpintería, y ha llamado nuestra atencion los gritos de un maestro, que con palabras soccos y groseras reprendia á varios jornaleros.

El citado maestro pertenece á una sociedad defensora de los artesanos, segun lo dice uno de los artículos de los Estatutos de dicha sociedad.

Deseamos que con solo lo expuesto, vuelva sobre sus pasos el maestro á que nos referimos, pues de lo contrario nos veremos (en obsequio de los obreros que tienen la necesidad de trabajar con él) en el caso de manifestar con letras de molde el nombre de este opresor de sus hermanos.

**LISTA.**

Hemos tenido oportunidad de leer la lista de las personas nombradas para calificar los objetos que se han presentado en la próxima Exposicion, y con bastante diágnostico hemos visto figurar en ella á personas que no tienen conocimiento ni en las artes ni en la industria.

En esa lista, hay médicos, poetas, abogados, diputados, y quién sabe que tantas nombras más, pero que no son los que necesitamos.

Las malas calificaciones de la Exposicion del año pasado, han dado lugar á que muchos artesanos no quieran presentar en la presente varias obras de arte, pues temen que las Comisiones de una señoría ó cierta, conpedrazgos, les arrebatara el premio que merecian obtener por sus artefactos; y por lo mismo, hoy, que conocen los nombres de las personas que deben componer la comision calificadora, están resueltos á no llevar nada al jaealon, por no merecer su confianza la citada comision.

Mucho tememos que las cantidades erogadas en la construccion del Palacio de la Industria, se gasten sin provecho alguno, y nos fundamos en lo arriba expuesto.

Qué, ¿no sería más conveniente que el H. Ayuntamiento pidiera á las sociedades una terna de los mejores artesanos que hubiera en ella, y que estos formaran la junta calificadora?

Una sola Asociacion podrá enviar á sus candidatos y esta es el Círculo de Obreros, por tener en su seno á todos los gremios y la flor y nata de los más aventajados maestros y diestros jornaleros.

Esperamos que será atendida nuestra iniciativa para que los obreros concurren con sus artefactos á la próxima Exposicion.

Tambien esperamos que la junta central de artesanos se organice, pues si nuestra iniciativa no es atendida, ella puede trabajar porque las Sociedades de artesanos verifiquen una segunda Exposicion para que premie debidamente los esfuerzos y afanes de nuestros amados hermanos que hoy se desvelan por dar honra y gloria á nuestro querida patria.

Excitemos á la mesa de esa junta, compuesta de los Sres. Olvera, Marmolejo y Tagle, para que atiendan á la súplica que atentamente les dirigimos, pues deben tener en cuenta que se trata de los intereses de la clase laboriosa, por la que tantas pruebas han dado ya por su engrandecimiento y prosperidad.

**TOLUCA.**

Por cartas particulares que hemos recibido de aquella ciudad, sabemos que los artesanos pululan por las calles, en busca de trabajo, viéndose en gran mayoría á carpinteros y zapateros.

La miseria entre el pueblo es espantosa, pintándose en los semblantes de los que la alta sociedad llama vagos, el sufrimiento y la desesperacion.

Pobres de vosotros, hermanos, y de nosotros tambien que nos encontramos en igual situacion, siempre pobres, despreciados hasta por los que se dicen nuestros hermanos.

**NUEVA SOCIEDAD.**

Se ha instalado una en Tacubaya con el título de "Sociedad Socorros Mútuos de Honra y Probidad."

El Domingo próximo pasado, tuvimos el honor de ser presentados á los miembros que forman la mesa directiva, así como de presenciar parte de la junta que se celebraba, quedando verdaderamente complacidos por los adelantos que esa naciente sociedad ha alcanzado en el terreno social, del 29 de Setiembre que se inauguró hasta hoy día de la fecha, teniendo inscritos en su catálogo 113 socios entre los que se encuentran varias señorías y niñas de ambos sexos.

La formación de dicha Sociedad, se debe á los esfuerzos del C. Vicente Reyes, honrado obrero del ramo de zapatería, siendo secundado por los CC. José Centeno, Matías Castañeda y otros cuyos nombres no recordamos.

La mesa estaba compuesta de los CC. siguientes:

Presidente, José Centeno.

Presidente perpetuo, honorario, C. Vicente Reyes.

Secretario Sr. Melquíades Barrón.

Prosecretario, Bernardo Amato.

Tesorero, Juan Sandoral.

Promotor, Juan N. Loreto.

Esta Sociedad merece nuestras más sinceras felicitaciones, porque la mayoría de sus asociados son peones del campo, y no dudamos que trabajará arduamente por conquistar á esa clase tan sufrida como laboriosa, del yugo tiránico de los hacendados y labradores ricos.

Damos públicamente las más expresivas gracias á la mesa directiva, y á toda la Sociedad, por el benévolo recibimiento que nos dispensaron, y á la vez, hacemos los más fervientes votos por su engrandecimiento y prosperidad.

#### BENEFICIO.

El próximo jueves tendrá lugar en el teatro de Nuevo México, el del Sr. D. Gerardo López del castillo, poniéndose en escena el drama intitolado *Magdalena*, composición de un escritor mexicano.

Es de esperarse que dicha función esté muy concurrida y que el público premiará con sus aplausos, los esfuerzos que el Sr. Castillo ha hecho para levantar el arte de Talía tan postergado en nuestros días.

Y vosotros, caros lectores, no dejéis de contribuir con vuestro óbolo, á fin de que protejais al buen Castillo en la noche de su beneficio.

No lo olvidéis, la función es el jueves 15.

¡VIVA CUBA LIBRE!

El día 10 del presente hizo seis años que fué proclamada su independencia en el humilde

pueblo de Yara por el inmortal Carlos M. de Céspedes.

Nosotros, al recordar esta fecha, que es memorable para los cubanos, no podemos menos que dirigirles nuestras felicitaciones, y desimpulsarlos á que sigan dando pruebas de saber morir en defensa del sublime derecho de los pueblos, que es su independencia.

#### A LOS OBREROS DEL MINERAL

##### DEL MONTE.

Hermanos, cuando se os quitan de la mano las herramientas del trabajo, cuando se os entrega en brazos de la desesperación, de la miseria, cuando no se atienden vuestras manifestaciones, cuando se os azota como á viles esclavos, cuando se os quiere dejar morir de hambre como á canes hambrientos, cuando se atropellan vuestros derechos, debéis recordar que vivís en el siglo del obrero, en el siglo de la civilización, y no en los tiempos del feudalismo en que la fuerza se sobrepone al derecho y á las libertades individuales.

Pasaron ya estos tiempos de funesta memoria, y puesto que se quiere volver á practicar con vosotros, la única clase productora y sufrida, y que se os trata como á pobres africanos, ¡qué recurso os queda! repeler la fuerza con la fuerza, castigar como se os quiere castigar, y puesto que vuestras justas quejas son desatendidas y que se atropella el derecho y la justicia, hacel valer vuestros derechos, empleando para ello las mismas armas que quieren emplear vuestros tiranos.

¡Viva el derecho! ¡Paso á la razón y á la justicia!

RICARDO VELAZ.

#### Diversiones Públicas.

##### TEATRO DE NUEVO-MEXICO.

##### NOCHE DE GALA

Extraordinario, nuevo y variado espectáculo de verso, baile, é intermedios musicales *todo nacional*, para la noche del Jueves 15 de Octubre de 1874, á beneficio del artista mexicano

GERARDO LOPEZ DEL CASTILLO,

Primer actor genérico y director de escena; quien tiene el honor de ponerlo bajo la protección del público en general, y en particular á la de todas las Sociedades filantrópicas establecidas en esta capital.

#### ORDEN DEL ESPECTACULO.

1º Obertura nueva:

##### LOS LAURELES DEL ARTISTA.

dedicada al beneficio por el profesor de música D. Vicente Almazán.

2º Tendrá lugar, por primera vez en este teatro, el nuevo drama de costumbres sociales, original del modesto poeta dramático D. Juan de Dios Domínguez, quien lo dividió en tres actos y puso por título:

##### MAGDALENA.

El intermedio del primero al segundo acto será cubierto por la sublime composición.

##### UN PENSAMIENTO POETICO.

del maestro Plaana, quien ha tenido la bondad de cedérmela por esta noche para mas adorno del espectáculo.

3º Al alzarse el telon, presentará la escena una bonita y pintoresca.

##### JAMAICA MEXICANA.

en la que tendrá lugar la ejecución de una comedia nueva, de costumbres mexicanas, escrita por el popular y distinguido poeta mexicano D. Joaquín Villalobos, quien la tituló:

##### LOLA LA MEXICANA EN LA FERIA DE SAN JUAN.

La escena pasa en el MESON DEL "CHINO," frente á la PULQUERIA DEL "RAYO."

4º y último. Al final de la pieza, bailarán las Sritas. Chamarrín, acompañadas de sus correspondientes compañeros, el entusiasta *jarabe nacional*, el *Palomo* y el *Chocolate*, vestidos todos con trajes propios de la situación.

El teatro se adornará con profusión. A la oración de la noche, una banda musical militar romperá del pórtico de este teatro, con el *Himno Nacional*, y recorrerá las calles anunciando este espectáculo.

Los intermedios de orquesta están cubiertos á satisfacción de su inteligente director.

Esta noche el teatro, honrado por la Sociedades Filantrópicas, bajo cuyos auspicios está puesta esta función, presentará un bonito espectáculo; el simpático bello sexo lucirá sus gracias y hermosura en toda su plenitud, y el público en general probará una vez más con su galantería y caballerosidad, que sabe corresponder á los méritos de un artista, y á la invitación de un hermano,

GERARDO LOPEZ DEL CASTILLO

## IMPRENTA

DE LA

## SOCIEDAD ARTISTICO-INDUSTRIAL.

ANTIGUO EDIFICIO DEL EX-COLEGIO DE SAN GREGORIO.

En este establecimiento se desempeña toda clase de impresiones, con exactitud, esmero y baratura.

Igualmente se hacen impresiones litográficas y trabajos de encuadernación y grabado, á precios verdaderamente moderados, supuesto que en estos talleres que están solamente destinados á la enseñanza de teorías y relevés, no hay espíritu de especulación y solo se trata de cubrir el costo material de los trabajos que se encomiendan.